

## Les nouveaux aventuriers

23.15 00.05  
Documentaire F3 TT

## Une école sur le toit du monde

Documentaire français de Christophe Ramage (1997).

A 4 000 mètres d'altitude, au fond de l'Himalaya, des hommes vivent. Ils endurent un hiver de six mois, par moins 30 °C. Ils se chauffent parcimonieusement, avec le bois mort qu'ils remontent à dos de yak, depuis le bas de la vallée. Chez eux, aucun arbre ne pousse. A la belle saison, ils cultivent une orge chétive, dont la farine crue est leur seule nourriture. Ils complètent avec du thé, enrichi au beurre de yak. Ils n'ont ni électricité ni médicament. Leur langue, le tibétain, est menacée à la fois par l'anglais universel et par la domination chinoise. Ils n'avaient pas non plus d'école. Qui a envie d'enseigner dans de pareilles conditions ? Jusqu'à ce qu'un petit bout de femme, Marie Gentric, débarque par hasard, en randonnée, dans cette vallée du Dolpo. Elle trouve, chez ces gens qui ne se lavent jamais et vivent en sauvages absolus, une grâce intérieure qui la bouleverse. Elle décide de passer plusieurs mois par an dans la vallée. L'hiver, conseil dans de grandes entreprises à Paris, elle devient tibétaine quand la neige



La cloche de l'école résonne désormais dans la vallée du Dolpo.

fond. Depuis cinq ans, elle a fait de la construction d'une école au Dolpo le but de sa vie. Elle a réussi. Près d'une centaine d'enfants peuvent s'instruire. Histoire très (trop) morale ? Peut-être. Et desservie par une réalisation assez plate, et par Marie elle-même, qui trouve mal les mots pour parler de cette aventure. Pourtant, la richesse humaine de cette femme

et de ce peuple emporte toutes les réserves. Transportés par les détails de la vie quotidienne, le cadre ensorcelant de montagnes ou la gamme étrange des couleurs et des sons, nous sommes aussi ramenés, par les expressions universelles des enfants qu'ils apprennent à lire, à l'unité de la race humaine.

François Granon

## Passion d'une vie

00.05 01.00  
Documentaire F3 TT

## Roger Stéphane

Documentaire français de Daniel Rondeau et Philippe Collin.

Roger Stéphane se donnait la mort en décembre 1994 après avoir aimé la vie à profusion. Dilettante, il avait une culture immense ; frivole, il fut un résistant inspiré ; esthète, il fut un moraliste exigeant ; marginal, il fit preuve d'une lucidité politique peu commune ; bourgeois, il assumait un rôle privé et public où le confort intellectuel n'avait pas place. Ecrivain, journaliste, acteur de la télévision et hédoniste affiché, il pensait que la vie est une fête, à condition qu'on l'organise et qu'on la maîtrise avec insolence, au risque de s'engager quand il le



Militant à l'élégance désinvolte.

faut et de prendre le parti de la liberté contre toutes les formes de conformisme, d'oppression et de censure. Ce chaleureux portrait rend fidèlement compte des existences diverses et ébouriffées de Roger Stéphane, et les témoignages de Jean d'Ormesson, François Furet, Yves Jaigu, Philippe Labro ou Bernard Frank concordent tous à restituer l'image d'un homme qui, jusque dans sa mort, apporta un soin précis à dire sa vérité et une élégance désinvolte à mener ses combats. Ce faux dandy, militant des justes causes, manque fichtrement dans le paysage médiatique d'aujourd'hui. Il y détonnerait sans doute, mais est-ce une raison pour programmer cet hommage aux petites heures de la nuit ?

Jean Belot

## Grands reportages

00.10 01.15  
Magazine TF1 T

## L'histoire de Malin

Magazine d'Henri Chambon. Reportage norvégien de Veslemøy Kjendsli. ST.

Malin a trois mois lorsqu'elle échappe à la mort subite du nourrisson. Quelques semaines plus tard, Marit et Mathias se rendent compte que leur bébé souffre de graves lésions cérébrales et subit des crises d'épilepsie à répétition. A l'âge de 2 ans, la petite fille voit mal, ne marche ni ne parle. Et semble vivre à l'intérieur d'une bulle, dans un monde complètement hermétique. Les spécialistes diagnostiquent un handicap mental et physique irréversible. Désespérés mais obstinés, les parents se tournent vers la méthode du *patterning*, imaginée par le professeur américain Glen Doman. Ce programme est composé d'exercices astreignants exécutés à un rythme soutenu pour stimuler les sens de l'enfant. Le but étant d'apprendre aux parties saines du cerveau à remplir les fonctions exécutées par les parties endommagées.

Conçu comme un journal, ponctué par les allers-retours du couple aux Etats-Unis (ils en reviennent avec des entraînements et des équipements toujours plus lourds), ce documentaire émouvant, tourné sur plus de deux ans, rend compte des progrès surprenants de la fillette, qui s'éveille doucement à la vie : incapable de s'allonger sur le ventre, la voilà qui marche à quatre pattes, puis se tient debout ! Petite poupée de chiffon inanimée, Malin s'illumine, rit et joue en grandissant. Malgré les critiques et les difficultés familiales (et financières, le programme de Glen Doman coûte soixante-quinze mille francs par an), Marit et Mathias, persuadés que leur enfant pouvait devenir autonome, n'ont jamais baissé les bras. Une leçon de vie et de courage qui manque pourtant un peu de recul : on aurait aimé en savoir plus sur les détracteurs de cette méthode du *patterning* ainsi que sur son mystérieux créateur, trop vite évoqué en début de sujet.

Sabine Barbé